

Barroquísimo 2010

- *Barroquísimo 2010*: 18 días de festival, 165 horas de programación y 700 artistas participantes, entre ellos 204 poblanos y 23 países que representan a los 5 continentes: Alemania, Argentina, Belice, Bolivia, Canadá, Cuba, Ecuador, Egipto, España, EE.UU, Finlandia, Francia, Inglaterra, Irán, Israel, Italia, México, Mozambique, Nueva Zelanda, Perú, Senegal, Uruguay y Venezuela.
- *Experiencia Comunitaria*: *Barroquísimo* estará presente en unidades habitacionales, juntas auxiliares, barrios, plazuelas y centros escolares.
- *Barroquísimo 2010* presenta estrenos mundiales, proyectos bicentenarios y centenarios, así como propuestas indígenas de vanguardia.
- El Zócalo de la ciudad, la Catedral, el Templo de Santo Domingo, el Teatro de la Ciudad, la Galería de Arte del Palacio Municipal, 28 unidades habitacionales y juntas auxiliares y el Jardín de Analco serán algunos de los escenarios donde la música, el teatro, la danza y las artes plásticas ofrecerán al público poblano y a los visitantes un espacio de cercanía con las actuales tendencias del barroco en el mundo.
- La música, la danza, el teatro, las artes visuales, la gastronomía y el ámbito académico presentarán el pulso de la tradición de la ciudad de Puebla y la incesante transformación de nuevos rasgos que se convierten en una propuesta dinámica, eficiente, atemporal y permanente que refleja nuevos valores y actitudes hacia el arte y la vida, para impresionar a los sentidos y a la inteligencia.

Con *Barroquísimo* se amplía la oferta cultural de la ciudad, se forman nuevos públicos y se fomenta el diálogo entre los artistas locales, nacionales e internacionales.

En el Concierto inaugural, Malfouf (pronunciado Malfúf), ritmo tradicional de la música árabe, a cargo del músico egipcio *Hossam Ramzy* junto a *Tambuco, Ensemble de Percusiones de México*. *Malfouf* es un estreno mundial que inaugura el festival *Barroquísimo 2010* con percusiones mexicanas y egipcias que unirán dos partes del mundo en el escenario poblano. El concierto se llevará a cabo el día 16 de abril a las 19 hrs.

Umalali, conjunto de mujeres garífunas quienes comparten ancestrales relatos de su pueblo, *Carlos Núñez*, que por medio de la gaita, muestra las conexiones entre la música celta y los sonidos de otros continentes; y *Paola Bernal* nos deleitará con música del folklore latinoamericano.

Repertorios barrocos y novohispanos a cargo del *Festival de Música Barroca de San Miguel de Allende*, la *Capilla Virreinal de la Nueva España*, bajo la dirección del peruano Aurelio Tello, *Tembembe Ensemble Continuo*, fusión de música mexicana; *Alexis Cárdenas con la Orquesta de Cámara de Barroquísimo*; el flautista *Horacio Franco*, ofrecerá un concierto de música barroca novohispana acompañado por *Santiago Álvarez* en el clavecín y *Asaf Kolerstein* en el violoncello; la *Orquesta de Instrumentos Andinos de Ecuador*, realizará una interesante interpretación de los clásicos en la configuración acústica de los tradicionales instrumentos andinos.

La *Orquesta Típica de Oaxaca* llega con el propósito de difundir la historia y los sonidos tradicionales de este estado.

Salón Analco abre sus puertas con el programa *Tandas de danzón, arrancando suspiros*, presentaciones de bandas en vivo: la *Orquesta Aragón*, *Orquesta San José*, *Danzonera la Playa*, *Orquesta*

Puebla, la Nueva Danzonera, Orquesta Solista 53 y la Banda Sinfónica Municipal.

Si de bailes barrocos se trata, *Amanditita*, creadora de la anarcumbia; *Nortec Collective Presents: Clorofila* y *la Banda Agua Caliente*, donde la música regional mexicana y los ensambles electrónicos forman un híbrido dispuestos a hacernos bailar.

Además se presentarán distintos programas musicales, uno de ellos dedicado al jazz, *Groovy Jazz*, construido a través de tres perspectivas e interpretaciones. *Los Dorados* experimentan con música de cámara, rock, electrónica y música mexicana, los hermanos *Toussaint*, iconos del jazz de este país, con la banda *Sacbé*, y *Groove Collective* desde Nueva York, una sesión con armonía y complejidad, sin abandonar la esencia urbana.

Otro programa, dedicado a las *Raíces del neobarroco*. Representantes indígenas de distintos países transmiten sonoramente su herencia y su tradición. De la costa de Sonora un el grupo de rock, *Hamac Caziim (Fuego Divino)*, formados como una necesidad de preservar el espíritu de Comca'ac, su pueblo nativo. *Digging Roots*, indígenas de Toronto, Canadá, intensos acordes que parecieran surgir en los años 70 y viajar al contexto actual al ritmo de blues. *Mihirangi*, de Nueva Zelanda, una cantante que juega con variados sonidos producidos por su voz mezclados con blues, jazz, ska, reggae y beat boxing, *Tanya Tagaq*, inuit-esquimal-canadiense, intérprete de composiciones vocales que ha participado en varias ocasiones con la cantante islandesa Björk. Cerrando este bloque como solista, desde Finlandia *Kimmo Pohjonen*, con su acordeón experimental.

Con otros ritmos y sonidos *Dam'fonk*, fusión del contexto francés con los sonidos africanos para interpretar un funk muy particular.

El programa *Ave de fuego, música y poemas místicos*, a cargo de *Gérard Kurdjian* quien presenta la relación privilegiada entre la poesía y la música. *Neco Novellas*, fusión entre el folk, el jazz y la música ceremonial de Mozambique, su país de origen.

Inspirados en el séptimo arte llegan *Alejandro Escuer* y *Onix Ensemble* quienes ofrecen el proyecto centenario *Viva Zapata!*. *Alex Otaola* consume una obra desde el rock progresivo haciendo referencia a ambientes cinematográficos que provocan en la imaginación de la audiencia la construcción de sus propias historias.

De sol a sol, con *notas y colores* de pianistas y pintores en un maratón de piano que inspirará a artistas plásticos a la creación durante 10 horas continuas. Este programa se llevará a cabo el 27 de abril en el Teatro de la Ciudad.

El concierto de clausura llega desde Senegal, Baaba Maal quien ha transmitido por todo el mundo la realidad vibrante de África.

Las artes escénicas hacen gala de su presencia en Barroquisimo. Conmemorando el día mundial de la danza, *ATP, Tamara Cubas, Perro Rabioso*: entre el performance y la danza contemporánea

En otra vertiente, llega la presentación debut a México de *Rennie Harris Puremovement*, estos bailarines son el significado de los ritmos del hip-hop, género inspirado en la calle y en el movimiento del cuerpo, declarado patrimonio cultural por la UNESCO.

De diferentes países y regiones llega también el *Teatro de los Andes*; en el teatro de calle, Pambazo Bros, *Teatro Potlach*, Comparsa la Bulla de México. *La legión de los enanos*. *Le Miror qui Fume* de Francia hace una mancuerna con artistas mexicanos del teatro y monta la puesta **en escena "Sueño tóxico Azteca"**. El *Laboratorio de Acrobacia Indígena* invita con salto y contorsión a ser espectador.

Bienmesabe, maridaje de almas y estómagos poblanos

Bienmesabe es un laboratorio artístico - gastronómico de colaboración creativa, reflexiva e intuitiva entre chefs y artistas donde la comida es concebida como un rasgo de la personalidad.

Ángela Arziniaga (fotógrafa), Gianni Capitani (artista visual), José Lazcarro (pintor), Alberto López Cuenca (filósofo, crítico de arte), Gonzalo Macías (músico), Germán Montalvo (diseñador), Karen Rojas (poeta), Gabriel Wolfson (escritor) y los chefs Fernando Barrales (La Noria), Alejandra de la Riva (El Mural), Ángel Vázquez Castelán (Intro), Mónica González (MG Banquetes), Rodrigo Ibáñez (1800), Amado Zárate (Club de Empresarios), Juan José Cid (La Garita) y Fernando Zárate (La Vignia) han trabajado durante dos meses para producir un menú neobarroco.

Ideas: *Gurús Neobarrocos* y *Fragmentos Barrocos*

En el ámbito académico se han diseñado dos áreas de divulgación. La primera es *Gurús Neobarrocos* donde *Toni Puig*, coordinador de la red de los 51 Centros Cívicos de Barcelona y *Tomás Guido Illgen*, director del proyecto *Redesearte Paz* darán una conferencia sobre la metodología para el desarrollo de prácticas artísticas en contextos sociales. *Gérard Kurdjian*, director artístico del Festival de Música Sacra de Fès y del proyecto *Ave de Fuego*, dará una charla sobre *Las músicas sagradas del mundo y el diálogo cultural*.

La segunda área es *Fragmentos Barrocos*, conferencias del barroco en Puebla, Los conferencistas son: *Francisco Amador Barrero*, *Montserrat Galí Boadella*, *Amir Parsa*, *Agustín Solano*, *Franziska Neff* y *José Antonio Terán Bonilla*.

Retrospectiva de Pedro Friedeberg

La obra de *Pedro Friedeberg*, artista plástico, se exhibirá en la *Galería de Arte del Palacio Municipal*. Alrededor de 100 obras entre pinturas, obra en papel, serigrafías y mobiliario darán testimonio de la propuesta original y creativa de este artista.